

**Programma di studio – Livello A1**  
**Corsi Pre-Accademici Scuola di Musica Sinfonia**  
in convenzione con Fondazione Siena Jazz

**Strumento: Saxofono**  
**Docente: Alessandro Rizzardi**

**1. Impostazione e tecnica:**

- Apprendimento delle posizioni ed esecuzione dei suoni dell'intera estensione dello strumento.
- Posizione di corretta postura, controllo della respirazione diaframmatica, capacità di attaccare un suono, conoscenza della tecnica di emissione, coordinazione delle dita;
- Scala pentatonica maggiore e minore
- Scala cromatica
- Scale maggiori, minori fino a quattro alterazioni

**2. Armonia:**

- Studio degli intervalli
- Arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni

**3. Improvvisazione:**

- Improvvisazione solo ritmica (con una o due note).
- Improvvisazione con la pentatonica su pedale e sul giro di blues.

**4. Lettura:**

- Apprendimento delle durate dei suoni dalla semibreve ai sedicesimi.
- Esercizi su semplici figure ritmiche. La sincope.
- Letture in tempi semplici, composti, tempo tagliato.
- Lettura ritmica per le principali figure (ottavi, sincope, terzine, sedicesimi etc.)
- P. Wastall – suonare il saxofono,
- Giampieri – metodo progressivo.
- L.Niehaus – Jazz Conception for Saxophone (Basic vol.1).
- Salviani – vol. 1 (duetti)

**5. Repertorio:**

- Studio di 10 standards jazz (vedi lista\*).

**Modalità di accertamento:**

Esame sostenuto con commissione.

## **PROGRAMMA D'ESAME, LIVELLO A1:**

### **1. TECNICA**

- Scale Maggiori, minori fino a quattro alterazioni (a memoria)
- Scala pentatonica maggiore e minore
- Scala cromatica

### **2. ARMONIA**

- Esecuzione intervalli di 2° 3° 4° 5°
- Arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni

### **3. IMPROVVISAZIONE**

- Improvvisazione con la pentatonica su un pedale e su un blues.

### **4. LETTURA**

Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato e liberamente tratti da: P. Wastall – suonare il saxofono, Giampieri – metodo progressivo.

Esecuzione di 1 studio tratto L.Niehaus – Jazz Conception for Saxophone (Basic vol.1).

### **5. REPERTORIO**

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato (tema, improvvisazione, accompagnamento, tema).
- Esecuzione di un brano scelto dalla commissione dalla lista dei 10 standard obbligatori\* (tema, accompagnamento, tema).

#### **\*5 BRANI IN COMUNE (a tutti gli strumenti):**

- C Jam Blues (D. Ellington)
- Freddie Freeloader (M. Davis)
- Mercy, mercy, mercy (J. Zawinul)
- Summertime (G. Gershwin)
- Watermelon Man (H. Hancock)

#### **5 BRANI OBBLIGATORI (a scelta del docente di strumento):**

- Blue Bossa (K. Dorham)
- Blue Monk (T. Monk)
- Cantalupe Island (H. Hancock)
- This Masquerade (L. Russel)
- Billie's Bounce (C. Parker)

#### **Bibliografia:**

P. Wastall – suonare il saxofono

Giampieri – metodo progressivo

Salviani – vol. 1 (duetti)

L.Niehaus – Jazz Conception for Saxophone (Basic vol.1)