

**Programma di studio – Livello B1**  
**Corsi Pre-Accademici Scuola di Musica Sinfonia**  
in convenzione con Fondazione Siena Jazz

**Strumento: Saxofono**  
**Docente: Alessandro Rizzardi**

**1. Tecnica:**

- controllo della tecnica di emissione e dell'attacco del suono; capacità di controllare i suoni nella dinamica ed intonazione; sviluppare il fraseggio ed il ritmo; ampliare la coordinazione tecnica delle dita; migliorare il legato e lo staccato; controllo del vibrato nell'espressione sonora;
- studio delle scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni in chiave;
- scala cromatica
- scale pentatoniche

**2. Armonia:**

- Studio degli intervalli
- Arpeggi maggiori e minori fino a cinque alterazioni

**3. Improvvisazione:**

- Improvvisazione con la pentatonica e con la scala blues sul giro di blues.
- Introduzione all'improvvisazione modale.
- Introduzione all'improvvisazione su armonia tonale (brani, progressione II-V-I): esercizi di variazione tematica, esercizi con arpeggi e scala maggiore, esercizi con le note guida (3 e 7), esercizi sul collegamento dei suoni strutturali.
- Trascrizione di un semplice assolo da concordare con l'insegnante.

**4. Lettura:**

Studi tratti da:

- L.Niehaus Jazz Conception for Saxophone (Basic vol.1).
- Guy Lacour 50 esercizi vol. 1,
- Marce Mule 24 studi facili
- Salviani – vol. 1 (duetti)

**5. Repertorio:**

- Studio di 10 standards jazz (vedi lista\*).

**Modalità di accertamento:**

Idoneità all'anno successivo.

**\* 5 BRANI IN COMUNE (a tutti gli strumenti):**

- Autumn Leaves (J. Kosma)
- Satin Doll (D. Ellington)
- Take The A Train (D. Ellington, B. Strayhorn)
- So What (M. Davis)
- Now Is The Time (C. Parker)

**5 BRANI OBBLIGATORI (a scelta del docente di strumento):**

- All Of Me (Simone, Marks)

- Au Privave (C. Parker)
- Fly Me To The Moon (B. Howard)
- Beautiful Love (V. Young)
- Perdido (J. Tizol)

**Bibliografia:**

- L. Niehaus Jazz Conception for Saxophone (Basic vol.1).
- Guy Lacour 50 esercizi vol. 1,
- Marce Mule 24 studi facili