

Programma di studio – Livello B2
Corsi Pre-Accademici Scuola di Musica Sinfonia
in convenzione con Fondazione Siena Jazz

Strumento: Saxofono
Docente: Alessandro Rizzardi

1. Tecnica:

- Controllo della tecnica di emissione e dell'attacco del suono; capacità di controllare i suoni nella dinamica ed intonazione; sviluppare il fraseggio ed il ritmo; ampliare la coordinazione tecnica delle dita; migliorare il legato e lo staccato; controllo del vibrato nell'espressione sonora;
- Studio delle scale maggiori e minori (tutte)
- Scala cromatica
- Scale pentatoniche maggiori e minori

2. Armonia:

- Studio degli intervalli
- Arpeggi maggiori e minori
- Arpeggi

3. Improvvisazione:

- Approfondimento sull'improvvisazione modale.
- Sviluppo dell'improvvisazione su armonia tonale (brani, progressione II-V-I): esercizi di variazione tematica, esercizi con arpeggi, esercizi con le scale maggiori e minori, esercizi con le note guida, esercizi sul collegamento anche cromatico dei suoni strutturali.
- Trascrizione di un semplice assolo da concordare con l'insegnante.

4. Lettura:

- Guy Lacour 50 esercizi vol. 2,
- Marce Mule 24 studi facili,
- L. Niehaus Jazz Conception vol.1 Basic
- John la Porta Guide to Jazz Improvisation

5. Repertorio:

- Studio di 10 standards jazz (vedi lista*).

Modalità di accertamento:

Esame sostenuto con commissione.

PROGRAMMA D'ESAME, LIVELLO B2:

1. TECNICA

- Esecuzione di scale maggiori e minori
- Esecuzione di scale pentatoniche
- Esecuzione di scala cromatica

2. ARMONIA

- Esecuzione di intervalli

- Esecuzione di arpeggi maggiori, minori settima e di settima

3. IMPROVVISAZIONE

- Presentazione in partitura ed esecuzione a memoria di un assolo. Il candidato fornirà il brano in formato mp3 alla commissione.

4. LETTURA

- Esecuzione di uno studio tratto da
- Guy Lacour 50 esercizi vol. 2,
- Marce Mule 24 studi facili,

5. REPERTORIO

- Esecuzione di un brano a memoria scelto dal candidato (tema, improvvisazione, accompagnamento, tema).
- Esecuzione di un brano scelto dalla commissione dalla lista dei 10 standard obbligatori* (tema, assolo, accompagnamento, tema).

***5 BRANI IN COMUNE (a tutti gli strumenti):**

- Billie's Bounce (C. Parker)
- Blue Bossa (K. Dorham)
- In a Sentimental Mood (D. Ellington)
- Just Friends (Klemmer, Lewis)
- Mr PC (J. Coltrane)

5 BRANI OBBLIGATORI (a scelta del docente di strumento):

- Bernie's Tune (B. Miller)
- Out Of Nowhere (Green, Heyman)
- The Days Of Wine And Roses (H. Mancini)
- Moanin' (B. Timmons)
- St. Thomas (S. Rollins)

Bibliografia:

- Guy Lacour 50 esercizi vol. 2,
- Marce Mule 24 studi facili,
- L. Niehaus Jazz Conception vol.1 Basic
- Guide to Jazz Improvisation. John la Porta