

Programma di studio – Livello C1
Corsi Pre-Accademici Scuola di Musica Sinfonia
in convenzione con Fondazione Siena Jazz

Strumento: Saxofono
Docente: Alessandro Rizzardi

1. Pratica:

- Controllo avanzato di tecnica di emissione, attacco del suono, dinamica, intonazione, fraseggio e ritmo; sviluppo della tecnica delle dita, controllo del legato e staccato; avanzata capacità espressiva ed interpretativa;
- studio delle scale maggiori e minori
- scala cromatica
- scale pentatoniche
- scale modali derivate dalla scala maggiore

2. Armonia:

- Studio degli intervalli
- Arpeggi maggiori e minori
- Progressione II V I

3. Improvvisazione:

- Approfondimento delle tecniche di improvvisazione: esercizi con arpeggi, esercizi con le scale maggiori e minori, esercizi con le note guida (3 e 7).
- Esercizi sul collegamento diatonico e cromatico dei suoni strutturali più estensioni/tensioni su ciclo diatonico di quarta, brani e II-V-I.
- Trascrizione e studio in 12 tonalità di jazz licks.
- Trascrizione di due assolo da concordare con l'insegnante.

4. Lettura:

- Klose: 25 studi giornalieri,
- L. Niehaus Jazz Conception Vol.2 intermediate,
- J. Rizzo Reading jazz.
- John la Porta Guide to jazz improvisation

5. Repertorio:

- Studio di 10 standards jazz (vedi lista*).

Modalità di accertamento:

Idoneità all'anno successivo.

*** 5 BRANI IN COMUNE (a tutti gli strumenti):**

- Bye Bye Blackbird (R. Henderson)
- Oleo (S. Rollins)
- Someday My Prince Will Come (F. Churchill)
- The Girl From Ipanema (A. Jobim)
- There Will Never Be Another You (H. Warren)

5 BRANI OBBLIGATORI (a scelta del docente di strumento):

- Out Of Nowhere (J. Green)
- Valse Hot (S. Rollins)
- St. Thomas (S. Rollins)
- Night And Day (C. Porter)
- You Don't Know What Love Is (Raye- DePaul)

Bibliografia:

- Klose: 25 studi giornalieri,
- L. Niehaus Jazz Conception Vol.2 intermediate,
- J. Rizzo Reading jazz.
- Guide to jazz improvisation di John la Porta