

**Programma di studio – Livello C3**  
**Corsi Pre-Accademici Scuola di Musica Sinfonia**  
in convenzione con Fondazione Siena Jazz

**Strumento: Saxofono**  
**Docente: Alessandro Rizzardi**

**1. Pratica:**

- Controllo avanzato di tecnica di emissione, attacco del suono, dinamica, intonazione, fraseggio e ritmo; sviluppo della tecnica delle dita, controllo del legato e staccato; avanzata capacità espressiva ed interpretativa
- studio delle scale maggiori e minori per grado congiunto in tutte le tonalità
- scala cromatica
- scale pentatoniche
- scale modali derivate dalla scala maggiore
- scale esatonali e ottotoniche
- scale modali derivate dalle scale minori

**2. Armonia:**

- Studio degli intervalli
- Arpeggi maggiori e minori
- Progressione II V I maggiore e minore

**3. Improvvisazione:**

- Approfondimento delle tecniche di improvvisazione: esercizi con arpeggi, esercizi con le scale maggiori e minori, esercizi con le note guida (3 e 7), esercizi con gli approcci.
- Trascrizione e studio in 12 tonalità di jazz licks.
- Pratica di improvvisazione con gli accordi.
- Tecniche di composizione e improvvisazione di introduzioni.
- Trascrizione di due assolo da concordare con l'insegnante.

**4. Lettura:**

- Klose: 15 studi,
- W.Ferling – 48 Studi,
- Lenny Niehaus - Concepts in Jazz, Developing Jazz Concepts for Saxophone
- J. Rizzo Reading Jazz
- AAVV Pattern for jazz

**5. Repertorio:-** Studio di 10 standards jazz (vedi lista\*).

- Guida all'esecuzione in solo, duo, trio e quartetto di brani di repertorio.

**Modalità di accertamento:**

Esame sostenuto con commissione

**PROGRAMMA D'ESAME, LIVELLO C3:**

**1. PRATICA**

- esecuzione di scale maggiori e minori per grado congiunto in tutte le tonalità
- esecuzione di scale pentatoniche maggiori e minori
- esecuzione di scale modali derivate dalla scala maggiore

- esecuzione di scale esatonali e ottoniche
- esecuzione di scale modali derivate dalle scale minori

## **2. Armonia:**

- Esecuzione di intervalli
- Esecuzione di arpeggi maggiori e minori

## **3. IMPROVVISAZIONE**

- Presentazione in partitura di due assolo. Esecuzione a memoria di uno dei due scelto dalla commissione. Il candidato fornirà il brano in formato mp3 alla commissione.

## **4. LETTURA**

- Esecuzione di uno studio tratto da Klose: 15 studi,
- Esecuzione di uno studio tratto da Lenny Niehaus - Concepts in Jazz, Developing Jazz Concepts for Saxophone

## **5. REPERTORIO**

- Esecuzione di un brano a memoria a scelta del candidato tra i 10 obbligatori\*.  
L'esecuzione comprende l'esposizione del tema, almeno 2 chorus di improvvisazione,

### **\* 5 BRANI IN COMUNE (a tutti gli strumenti):**

- A Night In Tunisia (D. Gillespie)
- Chega De Saudade (A. Jobim)
- Donna Lee (C. Parker)
- Footprints (W. Shorter)
- Round Midnight (T. Monk)

### **5 BRANI OBBLIGATORI (a scelta del docente di strumento):**

- Anthropology (C. Parker)
- Wave (A. Jobim)
- Confirmation (C. Parker)
- Invitation (B. Kaper)
- I Mean You (T. Monk)

### **Bibliografia:**

- Klose: 15 studi,
- W.Ferling – 48 Studi,
- Lenny Niehaus - Concepts in Jazz, Developing Jazz Concepts for Saxophone
- J. Rizzo Reading Jazz
- AAVV Pattern for jazz