

# **CORSI PRE-ACCADEMICI SCUOLA DI MUSICA SINFONIA IN CONVENZIONE CON FONDAZIONE SIENA JAZZ**

**Strumento: Chitarra**  
**Docente: Francesca Fattori**

**Titolo del Corso: CHITARRA JAZZ LIVELLO A1**

**Ore di lezione:**

una lezione (45') settimanale, individuale

**PROGRAMMA DEL CORSO, LIVELLO A1:**

**1. Impostazione e tecnica:**

- Formazione tecnica mano destra (studi dedicati es. Giuliani, Carlevaro)
- Formazione tecnica mano sinistra: 5 diteggiature per scale maggiori, relative minori, pentatoniche, scala blues. Arpeggi di triadi in stato fondamentale (mag, min, dim, aum) e quadriadi in stato fondamentale (maj7, 7, min7, min7b5, dim7)

**2. Comping, armonia e visualizzazione:**

- Studio degli accordi di base (accordi in prima posizione, barrè, interpretazione delle sigle principali a quattro voci)
- Studio della progressione II-V-I in maggiore e in minore
- Comping: ritmo swing e bossa
- Introduzione alle note guida (3-7 / 7-3)

**3. Improvvisazione:**

- Improvvisazione su un pedale o su un semplice brano modale ("So What") con la pentatonica e con la scala maggiore.
- Improvvisazione sul giro di blues
- Interpretazione e variazione di temi
- Scala/accordo, arpeggi

**4. Lettura:**

- "The Guitar - Phase One/Two" William Leavitt
- "A Modern Method For Guitar" William Leavitt
- Lettura ritmica per le principali figure (ottavi, sincope, terzine, sedicesimi etc.)

**5. Repertorio:**

- Studio di 10 standards jazz, esempi:  
C Jam Blues (D. Ellington)  
Blue Monk (T. Monk)  
Billie's Bounce (C. Parker)  
Freddie Freeloader (M. Davis)  
Mercy, mercy, mercy (J. Zawinul)  
Summertime (G. Gershwin)  
Watermelon Man (H. Hancock)  
Chameleon (H. Hancock)  
Autumn Leaves (J. Kosma)

Minor Swing (D. Reinhardt)  
Little Sunflower (F. Hubbard)  
All of me (G. Marks)  
The Days Of Wine and Roses (H. Mancini)  
So What (M. Davis)

**Modalità di accertamento:**

Esame sostenuto con commissione.

**PROGRAMMA D'ESAME, LIVELLO A1:**

**1. TECNICA**

- Scale in almeno due diteggiature: maggiori e relative minori, scala pentatonica. Tonalità a scelta della commissione.
- Arpeggi di triadi (magg., min.) e di quadriadi (Maj7, 7, m7, m7b5, dim7), un'ottava e almeno due diteggiature in stato fondamentale.

**2. COMPING, ARMONIA E VISUALIZZAZIONE**

- Esecuzione della progressione II-V-I in maggiore e in minore. Tonalità a scelta della commissione
- Comping con accordi "base" di un blues (in F o Bb)
- Comping a prima vista di un brano scelto dalla commissione

**3. IMPROVVISAZIONE**

- Improvvisazione su un II-V-I (maggiore e minore) a scelta della commissione
- Improvvisazione su un blues in F o Bb

**4. LETTURA**

- Esecuzione di uno studio scelto dall'allievo tratto da "The Guitar - Phase One/Two" o "A Modern Method for Guitar" di William Leavitt

**5. REPERTORIO**

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato (tema, improvvisazione, accompagnamento, tema)
- Esecuzione di un brano scelto dalla commissione dalla lista dei 10 standard obbligatori (tema, accompagnamento, tema).

**Bibliografia:**

- M. Giuliani "120 arpeggi per la mano destra"
- A. Carlevaro "Tecnica della mano destra"
- W. Leavitt "The Guitar - Phase One"
- W. Leavitt "The Guitar - Phase Two"
- W. Leavitt "A Modern Method For Guitar"