

CORSI PRE-ACCADEMICI SCUOLA DI MUSICA SINFONIA IN CONVENZIONE CON FONDAZIONE SIENA JAZZ

Strumento: Chitarra
Docente: Francesca Fattori

Titolo del Corso: CHITARRA JAZZ LIVELLO B1

Prerequisiti d'ammissione:

Superamento dell'esame del ciclo A1.

Ore di lezione:

una lezione (45') settimanale, individuale.

PROGRAMMA DEL CORSO, LIVELLO B1:

1. Tecnica:

- Formazione tecnica mano destra (studi dedicati es. Giuliani, Carlevaro)
- Formazione tecnica mano sinistra: in tutte le tonalità 5 diteggiature per scale maggiori, relative minori, pentatoniche, scala blues, scala bebop maggiore e dominante. Arpeggi di triadi (magg., min., dim., aum.) in stato fondamentale e rivolti (un'ottava). Arpeggi di quadriadi (maj7, 7, min7, min7b5, dim7) in stato fondamentale e rivolti (un'ottava).

2. Comping, armonia e visualizzazione:

- Studio degli accordi principali con estensioni. Esercizi di lettura armonica a prima vista.
- Studio della progressione II-V-I in maggiore e in minore. Accenni di sostituzioni armoniche sui II-V-I
- Introduzione alle triadi in disposizione chiusa. Studi su cicli diatonici e II-V-I.
- Studio delle note guida (3-7 / 7-3) in forma armonica e melodica, su II-V-I e brani.
- Studio degli shell voicings a 3 voci

3. Improvvisazione:

- Analisi, interpretazione e variazione di temi
- Introduzione all'improvvisazione modale, improvvisazione motivica
- Introduzione all'improvvisazione su armonia tonale (brani, progressione II-V-I): esercizi di variazione tematica, esercizi con arpeggi e scala maggiore, esercizi con le note guida (3 e 7), esercizi sul collegamento dei suoni strutturali, scala/accordo. Altri esercizi tratti da "Inside Improvisation - Vol.3" (J. Bergonzi), "How To Play Bebop" (D. Baker)
- Trascrizione di un semplice assolo da concordare con l'insegnante

4. Lettura:

- "The Guitar - Phase Two" W. Leavitt
- "A Modern Method for Guitar" W. Leavitt
- Lettura ritmica per le principali figure (ottavi, sincope, terzine, sedicesimi etc.)

5. Repertorio:

- Studio di 10 standards jazz, esempi:
Satin Doll (D. Ellington)
Take The A Train (D. Ellington, B. Strayhorn)
So What (M. Davis)
Now Is The Time (C. Parker)
Fly Me To The Moon (B. Howard)
Beautiful Love (V. Young)
Cantaloupe Island (H. Hancock)
Autumn Leaves (J. Kosma)
The Days Of Wine And Roses (H. Mancini)
Out Of Nowhere (J. Green)
Bye Bye Blackbird (R. Henderson)

Modalità di accertamento:

Idoneità all'anno successivo.

Bibliografia:

- M. Giuliani, "120 arpeggi per la mano destra"
- A. Carlevaro "Tecnica della mano destra"
- W. Leavitt "The Guitar - Phase Two"
- W. Leavitt "A Modern Method for Guitar"
- J. Bergonzi "Inside Improvisation - Vol.3"
- D. Baker "How To Play Bebop"