

CORSI PRE-ACCADEMICI SCUOLA DI MUSICA SINFONIA IN CONVENZIONE CON FONDAZIONE SIENA JAZZ

Strumento: Chitarra
Docente: Francesca Fattori

Titolo del Corso: CHITARRA JAZZ LIVELLO B2

Prerequisiti d'ammissione:

Idoneità al livello B1.

Ore di lezione:

una lezione (45') settimanale, individuale.

PROGRAMMA DEL CORSO, LIVELLO B2:

1. Tecnica:

- Formazione tecnica mano destra (studi dedicati es. Giuliani, Carlevaro). Studi per il plettro tratti da "Classical Studies For Pick Style Guitar"
- Formazione tecnica mano sinistra: in tutte le tonalità 5 diteggiature per scale maggiori, minore armonica, scala bebop maggiore e dominante. Arpeggi di triadi (magg., min., dim., aum.) in stato fondamentale e rivolti (un'ottava). Arpeggi di quadriadi (maj7, 7, min7, min7b5, dim7) in stato fondamentale e rivolti (un'ottava).

2. Comping, armonia e visualizzazione:

- Studio degli accordi principali. Esercizi di lettura armonica a prima vista.
- Studio dei turnaround con sostituzioni armoniche.
- Studio delle note guida (3-7 / 7-3) in forma armonica e melodica, su II-V-I e brani
- Accompagnamento con shell voicings a 3 voci
- Drop2: esercizi sul collegamento dei suoni strutturali su ciclo diatonico di quarta (scala maggiore), brani e II-V-I
- Studio delle triadi in disposizione chiusa. Studi su ciclo diatonico di quarta e II-V-I.

3. Improvvisazione:

- Interpretazione, variazione e trasporto di temi
- Approfondimento sull'improvvisazione modale e motivica
- Sviluppo dell'improvvisazione su armonia tonale (brani, progressione II-V-I): esercizi di variazione tematica, esercizi con arpeggi, esercizi con le scale maggiori e minori, esercizi con le note guida, esercizi sul collegamento anche cromatico dei suoni strutturali, esercizi scala/accordo, approcci, scala bebop. Esercizi tratti da: "Inside Improvisation - Vol.3" (J. Bergonzi), "How To Play Bebop" (D. Baker)
- Trascrizione di un semplice assolo da concordare con l'insegnante

4. Lettura:

- "The Guitar - Phase Two" W. Leavitt
- "A Modern Method for Guitar" W. Leavitt

5. Repertorio:

- Studio di 10 standards jazz, esempi:

Billie's Bounce (C. Parker)
Blue Bossa (K. Dorham)
In a Sentimental Mood (D. Ellington)
Just Friends (Klemmer, Lewis)
Mr PC (J. Coltrane)
It Could Happen To You (Van Hausen)
Let's Cool One (T. Monk)
What Is This Thing Called Love (C. Porter)
My Funny Valentine (R. Rodgers)
Alone Together (A. Schwartz)
Out Of Nowhere (J. Green)
Yesterdays (J. Kern)
Valse Hot (S. Rollins)

Modalità di accertamento:

Esame sostenuto con commissione.

PROGRAMMA D'ESAME, LIVELLO B2:

1. TECNICA

- Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore armonica su tutta la tastiera con le 5 posizioni
- Esecuzione di triadi (magg., min., dim, aum.) e di quadriadi (Maj7, 7, m7, m7b5, dim7), un'ottava e sia in stato fondamentale che in rivolto.

2. COMPING, ARMONIA E VISUALIZZAZIONE

- Esecuzione improvvisata con note guida (3 e 7) in forma armonica e melodica su un brano di repertorio scelto dalla commissione.
- Presentazione in partitura ed esecuzione di uno studio su ciclo diatonico di quarta con triadi in disposizione chiusa.
- Presentazione in partitura ed esecuzione di uno studio sulla continuità armonica (disposizione in Drop2) su un ciclo diatonico di quarta, e su un brano di repertorio.

3. IMPROVVISAZIONE

- Presentazione in partitura ed esecuzione a memoria di un assolo composto dall'allievo sul giro armonico di uno standard in cui emergono gli elementi trattati nel corso.
- Presentazione in partitura ed esecuzione a memoria di un assolo concordato con l'insegnante. Il candidato fornirà il brano in formato mp3 alla commissione.

4. LETTURA

- Esecuzione di uno studio scelto dall'allievo tratto da "The Guitar - Phase Two" o da "A Modern Method for Guitar "di W. Leavitt

5. REPERTORIO

- Esecuzione di un brano a memoria scelto dal candidato (tema, improvvisazione, accompagnamento, tema).
- Esecuzione di un brano scelto dalla commissione dalla lista dei 10 standard obbligatori (tema, assolo, accompagnamento, tema).

Bibliografia:

- . Giuliani "120 arpeggi per la mano destra"
- A. Carlevaro "Tecnica della mano destra"
- W. Leavitt "Classical Studies For Pick Style Guitar"
- W. Leavitt "The Guitar - Phase Two"
- W. Leavitt "A Modern Method For Guitar"
- J. Bergonzi "Inside Improvisation - Vol.3"
- D. Baker "How To Play Bebop"