

CORSI PRE-ACCADEMICI SCUOLA DI MUSICA SINFONIA IN CONVENZIONE CON FONDAZIONE SIENA JAZZ

Strumento: Chitarra
Docente: Francesca Fattori

Titolo del Corso: CHITARRA JAZZ LIVELLO C1

Prerequisiti d'ammissione:

Superamento dell'esame del ciclo B2.

Ore di lezione:

una lezione (45') settimanale, individuale.

PROGRAMMA DEL CORSO, LIVELLO C1:

1. Pratica:

- Introduzione alla tecnica del chord melody.
- Guida all'esecuzione in solo di brani di repertorio.
- Studio delle scale maggiori, minori melodiche e minori armoniche in 7 posizioni (disposizione 3 note per corda) e in 5 posizioni
- Studio delle scale per intervalli
- Arpeggi di triadi (magg., min., dim., aug.) in stato fondamentale e rivolti (due ottave)
- Arpeggi di quadriadi (maj7, 7, min7, min7b5, dim7) in stato fondamentale e rivolti (due ottave)

2. Comping, armonia e visualizzazione:

- Studio degli accordi estesi. Esercizi di lettura armonica a prima vista.
- Studio delle note guida (3-7 / 7-3) in forma armonica e melodica, su II-V-I e brani.
- Studio degli accordi a 3 voci: shell voicings, per quarte ("Three Note Voicings" di R. Vincent)
- Studio dei Drop2 e continuità armonica: studi su ciclo diatonico di quarta sulla scala maggiore, minore melodica, minore armonica, brani e II-V-I.
- Rhythm and Change.

3. Improvvisazione:

- Interpretazione, variazione e trasporto di temi
 - Approfondimento delle tecniche di improvvisazione: esercizi con arpeggi, esercizi con le scale maggiori e minori, esercizi con le note guida (3 e 7).
 - Sviluppo dell'improvvisazione su armonia tonale (brani, progressione II-V-I): esercizi di variazione tematica, esercizi con arpeggi, esercizi con le scale maggiori e minori, esercizi con le note guida, esercizi scala/accordo, approcci, scala bebop.
- Esercizi tratti da:
"Inside Improvisation - Vol.3" (J. Bergonzi), "How To Play Bebop" (D. Baker)
- Trascrizione di due assolo da concordare con l'insegnante.

4. Lettura:

- "Melodic Rhythms For Guitar" di W. Leavitt

- "Classical Studies For Pick-Style Guitar" di W. Leavitt

5. Repertorio:

- Studio di 10 standards jazz, esempi:

There Is No Greater Love (I. Jones)

The Girl From Ipanema (A. Jobim)

There Will Never Be Another You (H. Warren)

Tangerine (V. Schertzinger)

St. Thomas (S. Rollins)

Night And Day (C. Porter)

Rhythm-a-ning (T. Monk)

Oleo (S. Rollins)

The Nearness Of You (H. Carmichael)

All The Things You Are (J. Kern)

Modalità di accertamento:

Idoneità all'anno successivo.

Bibliografia:

- R. Vincent "Three Note Voicings"

- J. Bergonzi "Inside Improvisation - Vol.3"

- D. Baker "How To Play Bebop"

- W.G. Leavitt "Melodic Rhythms For Guitar"

- W.G. Leavitt "Classical Studies For Pick-Style Guitar"