

# **CORSI PRE-ACCADEMICI SCUOLA DI MUSICA SINFONIA IN CONVENZIONE CON FONDAZIONE SIENA JAZZ**

**Strumento: Chitarra**  
**Docente: Francesca Fattori**

**Titolo del Corso: CHITARRA JAZZ LIVELLO C2**

## **Prerequisiti d'ammissione:**

Idoneità al livello C1.

## **Ore di lezione:**

una lezione (45') settimanale, individuale.

## **PROGRAMMA DEL CORSO, LIVELLO C2:**

### **1. Pratica**

- Sviluppo della tecnica del chord melody. Studio di arrangiamenti tratti da "42 Chord Melody Arrangements" B. Galbraith
- Guida all'esecuzione in solo di brani di repertorio.
- Studio della scala maggiore, minore melodica e minore armonica in 7 posizioni (disposizione 3 note per corda)
- Studio delle scale per intervalli
- Studio degli arpeggi delle triadi e delle quadriadi diatoniche sulla scala maggiore, minore melodica e minore armonica
- Arpeggi di triadi (magg., min., dim., aum.) in stato fondamentale e rivolti (due ottave).
- Arpeggi di quadriadi (maj7, 7, min7, min7b5, dim7) in stato fondamentale e rivolti (due ottave). Studio delle quadriadi sugli accordi come estensioni

### **2. Comping, armonia e visualizzazione:**

- Approfondimento e applicazione degli accordi per quarte a 3 e 4 voci.
- Studio degli accordi a 3 voci, esempi tratti da "Three Note Voicings" di R. Vincent
- Studio di accordi a 2, 3 e 4 voci derivati dal Drop2: studi su ciclo diatonico di quarta sulla scala maggiore, minore melodica, minore armonica, brani e II-V-I.
- Studio dei Drop3 e continuità armonica: studi su ciclo diatonico di quarta sulla scala maggiore, minore melodica, minore armonica, brani e II-V-I.

### **3. Improvvisazione:**

- Trasporto di brani (tema, accordi e improvvisazione) in tutte le tonalità
- Approfondimento delle tecniche di improvvisazione: esercizi con arpeggi, esercizi con le scale maggiori e minori, esercizi con le note guida (3 e 7), esercizi con gli approcci, esercizi di variazione tematica, esercizi con le note guida, scala bebop. Esercizi tratti da:  
"Inside Improvisation - Vol.3" (J. Bergonzi), "How To Play Bebop" (D. Baker)
- Trascrizione e studio in 12 tonalità di jazz licks.
- Trascrizione di due assolo da concordare con l'insegnante.

### **4. Lettura:**

- "Melodic Rhythms For Guitar" di W. Leavitt
- "Classical Studies For Pick-Style Guitar" di W. Leavitt

### **5. Repertorio:**

- Studio di 10 standards jazz, esempi:
  - Blues For Alice (C. Parker)
  - Scrapple From The Apple (C. Parker)
  - Solar (M. Davis)
  - Stella By Starlight (V. Young)
  - All The Things You Are (J. Kern)
  - Body And Soul (J. Green)
  - On Green Dolphin Street (B. Kaper)
  - But Not For Me (G. Gershwin)
  - Caravan (D. Ellington)
  - Someday My Prince Will Come (F. Churchill)
  - Misty (E. Garner)

### **Modalità di accertamento:**

Idoneità all'anno successivo.

### **Bibliografia:**

- W.G. Leavitt "Melodic Rhythms For Guitar"
- W.G. Leavitt "Classical Studies For Pick-Style Guitar"
- B. Galbraith "42 Chord Melody Arrangements"
- R. Vincent "Three Note Voicings"
- J. Bergonzi "Inside Improvisation - Vol.3"
- D. Baker "How To Play Bebop"