

# **CORSI PRE-ACCADEMICI SCUOLA DI MUSICA SINFONIA IN CONVENZIONE CON FONDAZIONE SIENA JAZZ**

**Strumento: Chitarra**  
**Docente: Francesca Fattori**

**Titolo del Corso: CHITARRA JAZZ LIVELLO C3**

## **Prerequisiti d'ammissione:**

Idoneità al livello C2.

## **Ore di lezione:**

una lezione (45') settimanale, individuale.

## **PROGRAMMA DEL CORSO, LIVELLO C3:**

### **1. Pratica:**

- Sviluppo della tecnica del chord melody. Studio di arrangiamenti tratti da "42 Chord Melody Arrangements" B. Galbraith
- Guida all'esecuzione in solo di brani di repertorio.
- Studio della scala maggiore, minore melodica e minore armonica in 7 posizioni (disposizione 3 note per corda)
- Studio delle scale per intervalli
- Studio degli arpeggi delle triadi e delle quadriadi diatoniche sulla scala maggiore, minore melodica e minore armonica
- Studio degli arpeggi di quadriade a 2 voci
- Studio della scala esatonale e diminuita.
- Arpeggi di triadi (magg., min., dim., aug.) in stato fondamentale e rivolti (due ottave)
- Arpeggi di quadriadi (maj7, 7, min7, min7b5, dim7) in stato fondamentale e rivolti (due ottave). Studio delle quadriadi sugli accordi come estensioni

### **2. Comping, armonia e visualizzazione:**

- Approfondimento e applicazione degli accordi per quarte a 3 e 4 voci.
- Studio degli accordi a 3 voci, esempi tratti da "Three Note Voicings" di R. Vincent
- Studio di accordi a 2, 3 e 4 voci derivati dal Drop2: studi su ciclo diatonico di quarta sulla scala maggiore, minore melodica, minore armonica, brani e II-V-I.
- Studio dei Drop3: studi su cicli diatonici di quarta e di seconda sulla scala maggiore, minore melodica, minore armonica, brani e II-V-I.
- Accenni di altri voicings (derivati dalla diminuita, triadi su basso ecc)

### **3. Improvvisazione:**

- Trasporto di brani (tema, accordi e improvvisazione) in tutte le tonalità
- Approfondimento delle tecniche di improvvisazione: esercizi con arpeggi, esercizi con le scale maggiori e minori, esercizi con le note guida (3 e 7), esercizi con gli approcci, esercizi di variazione tematica, esercizi con le note guida, scala bebop.

Esercizi tratti da:

"Inside Improvisation - Vol.3" (J. Bergonzi), "How To Play Bebop" (D. Baker)

- Trascrizione e studio in 12 tonalità di jazz licks.

- Trascrizione di due assolo da concordare con l'insegnante.
- Pratica di improvvisazione con gli accordi.
- Tecniche di composizione e improvvisazione di introduzioni.
- Trascrizione di due assolo da concordare con l'insegnante.

#### **4. Lettura:**

- Studi tratti da "Melodic Rhythms For Guitar" di W.G. Leavitt
- Studi tratti da "Classical Studies For Pick-Style Guitar" di W.G. Leavitt

#### **5. Repertorio:**

- Guida all'esecuzione in solo, duo, trio e quartetto di brani di repertorio.
- Studio di 10 standards jazz, esempi:

A Night In Tunisia (D. Gillespie)

Wave (A. C. Jobim)

Donna Lee (C. Parker)

Anthropology (C. Parker)

Round Midnight (T. Monk)

Four Brothers (J. Giuffre)

Confirmation (C. Parker)

Invitation (B. Kaper)

I Mean You (T. Monk)

Nica's Dream (H. Silver)

#### **Modalità di accertamento:**

Esame sostenuto con commissione

### **PROGRAMMA D'ESAME, LIVELLO C3:**

#### **1. PRATICA**

- Esecuzione di una scala (maggiore, minore melodica o minore armonica) su tutta l'estensione della tastiera (7 posizioni) con disposizione 3 note per corda. Tipologia di scala e tonalità a scelta della commissione.
- Esecuzione dell'arpeggio di una triade a scelta della commissione in stato fondamentale e nei due rivolti su due ottave.
- Esecuzione dell'arpeggio di una quadriade a scelta della commissione in stato fondamentale e nei tre rivolti su due ottave.
- Esecuzione di studi a memoria con triadi e quadriadi diatoniche utilizzando la scala maggiore, la scala minore melodica e la scala minore armonica. Tipologia di scala a scelta della commissione, tonalità a scelta dell'allievo.

#### **2. COMPING, ARMONIA E VISUALIZZAZIONE**

- Presentazione in partitura ed esecuzione di uno studio su ciclo diatonico di quarta, con accordi a 2, 3 e 4 voci. Le scale da armonizzare sono la scala maggiore, la scala minore melodica e la scala minore armonica.
- Presentazione in partitura ed esecuzione di uno studio sulla continuità armonica su un brano di repertorio. Un chorus con accordi a 2 voci, un chorus con accordi a 3 voci, un chorus con accordi a 4 voci (Drop2 o Drop3).

#### **3. IMPROVVISAZIONE**

- Esecuzione di un brano scelto dall'allievo in tutte le tonalità (tema e accompagnamento), tonalità a scelta della commissione
- Presentazione in partitura ed esecuzione a memoria di un assolo composto dall'allievo sul giro armonico di uno standard in cui emergono gli elementi trattati nel corso.
- Presentazione in partitura di due assolo. Esecuzione a memoria di uno dei due scelto dalla commissione. Il candidato fornirà il brano in formato mp3 alla commissione.

#### **4. LETTURA**

- Esecuzione di uno studio tratto da "Melodic Rhythms For Guitar" o da "Classical Studies For Pick Style Guitar" di W.Leavitt.

#### **5. REPERTORIO**

- Esecuzione di un brano in chitarra sola a scelta del candidato.  
L'esecuzione comprende una introduzione, il tema, l'assolo (almeno 2 chorus), 1 chorus di improvvisazione con gli accordi, tema finale.
- Esecuzione di un brano a memoria a scelta del candidato tra i 10 obbligatori.  
L'esecuzione comprende l'esposizione del tema, almeno 2 chorus di improvvisazione, 1 chorus di accompagnamento e tema finale.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra i 10 obbligatori.  
L'esecuzione comprende l'esposizione del tema, almeno 2 chorus di improvvisazione, 1 chorus di accompagnamento e tema finale.

#### **Bibliografia:**

- W.G. Leavitt "Melodic Rhythms For Guitar"
- W.G. Leavitt "Classical Studies For Pick-Style Guitar"
- B. Galbraith "42 Chord Melody Arrangements"
- R. Vincent "Three Note Voicings"
- J. Bergonzi "Inside Improvisation - Vol.3"
- D. Baker "How To Play Bebop"